

DE QUEESTE DUKT IN GESCHIEDENIS VAN VLOTRAMP IN GODSHEIDE

# "Geen zoektocht naar de schuldige"

HASSELT - Op 14 februari 1941 kapseisde een vlot op het Albertkanaal in Godsheide. Vijfentwintig schoolkinderen en twee volwassenen verdronken in het ijskoude water. Theatermakershuis de Queeste ging praten met getuigen van de ramp en maakte op basis van hun research de voorstelling 'Boven Water', die wordt gespeeld op locatie in Godsheide.

Artistiek leider Christophe Aussems stelde zich de vraag hoe een gemeenschap omgaat met collectief verlies: wat als de toekomst - een hele generatie kinderen - plots van je wordt weggenomen? Een vraag van alle tijden, want ook bij de busramp in Sierre en de dodelijke storm op Pukkelpop kwamen zulke pijnlijke vragen aan de oppervlakte.

Aussems gaf de regie in handen van de Maastrichtse Suze Milius die eerder als actrice meespeelde bij de Queeste. "We hebben een erfgoed dramaturg bij de Queeste, Selm Wenselaers, die research heeft gedaan en met een aantal mensen is gaan praten", zegt Suze Milius. "Selm sprak onder andere met twee broers, allebei in de 80, die de ramp hebben overleefd. Opvallend was hoe helder ze vertelden over hoe ze in het water vielen en wie ze hebben gezien. Selm sprak ook met een man die de overtocht met het vlot net miste, omdat zijn schoen kapot was. Hij heeft de hele ramp zien gebeuren.



Acteurs Koen Janssen, Suzanne Grotenhuis en Tine Cartuyvels spelen in de voorstelling 'Boven Water' van de Queeste.

Foto Karel HEMERIJCKX

Hij voelde zich machteloos. Hij is beginnen rennen en kon een poos niet meer spreken. Mensen hielden hem onderweg tegen om te vragen wat er aan de hand was, maar hij kon niets zeggen. Die man heeft het nu nog moeilijk om erover te praten."

## Waarheden

"Het gevaar bij research is dat je gaten in het verhaal wil opvullen. Dat wilden we vermijden. Dit stuk is dus geen zoektocht naar de schuldige, dit is geen Cluedoverhaal. Na al die jaren herinnert iedereen zich de gebeurtenis op zijn eigen manier. Zo ontstonden er meerdere waarheden. Dat is zo interessant dat 'dé waarheid' eigenlijk niet zo van belang is."

## Eerbetoon

Zelf nam Milius bewust afstand van de gesprekken. Ze baseerde zich enkel op de verzamelde informatie. "Omdat ik mezelf snel hecht aan

mensen en ik wilde met de imaginaire werkelijkheid werken. De vraag hoe je omgaat met collectief verlies, is moeilijk te beantwoorden. Want de rouwende ouders leven niet meer. We bekijken alles vanuit de ogen van kinderen. Dat levert een heel ander perspectief op. Je kijkt met de onschuldige ogen van een kind, en niet via de zwaarte van het verlies van een ouder."

Spannend is het zonder twijfel: de interesse in het dorp is groot en ook de getuigen komen kijken. "Het moet kloppen", zegt Milius. "We hopen dat we hen zo toch ook een erbetoon, een moment van samen stilstaan, kunnen bieden."

Christof RUTTEN

**i** Boven Water, de Queeste van 10 tot 20 oktober (behalve 14/10), Tuinpaviljoen Bethanië Godsheide.

## Achter de schermen van de voorstelling 'Bij Vieke'

HASSELT - De theatervoorstellingen van de Queeste zijn een onderdeel van Warm Aanbevolen: allerlei cultureel lekkers dat cc Hasselt nog tot 20 oktober op bijzondere locaties in Godsheide laat plaatsvinden. Zo zijn er huiskamerconcerten van onder andere Jonas Winterland en De Held en een optreden van An Pierlé in de kerk. Op zaterdag 12 oktober vinden allerlei activiteiten plaats 'bij Vieke', het oude dorpscafé tegenover de kerk. Er is een humoristische voorstelling waarin je kan speeddaten, een gesprek met de Queeste over hun voorstelling en een concert van Tour dat het drama Fagnards live speelt.

CRU